



## **Polo Tecnico - Professionale**

**Istituto Istruzione Superiore Statale**

**"CORINALDESI – PADOVANO"**

**Istituto Tecnico settore Economico**

**Istituto Tecnico settore Tecnologico**

**Istituto Professionale Industria e Artigianato**

SEDE CENTRALE PADOVANO: SENIGALLIA - Via Rosmini, 22/b - Tel. (071) 64.510 - Fax (071) 79.22.819

SEDE ASSOCIATA CORINALDESI: SENIGALLIA - Via T. D'Aquino, 4 – Tel. (071) 60524 – Fax (071) 7924724

SEDE ASSOCIATA PADOVANO: ARCEVIA - Via C. Battisti, 6 – Tel. e Fax 0731/9193

**COD. FISCALE : 92000370426**

E-mail: [anis01600v@istruzione.it](mailto:anis01600v@istruzione.it) - Pec: [anis01600v@pec.istruzione.it](mailto:anis01600v@pec.istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

## **DISCIPLINA**

**DIPARTIMENTO** Lettere

**ANNO DI CORSO:** SECONDO BIENNIO - QUINTO ANNO

**INDIRIZZO TECNICO**

**ARTICOLAZIONI** X CAT X AFM X RIM X SIA X INFO X ITB X ITM

### **1. FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

--

### **2. COMPETENZE TRASVERSALI (riferimento alle Competenze Chiave Europea, varate dal Consiglio**

europeo il 22 maggio 2018)

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

4. COMPETENZE DELLA DISCIPLINA (riferimenti normativi: LINEE GUIDA 2012)

--

5. PERCORSO DISCIPLINARE TERZO ANNO

MODULO	ABILITÀ	CONOSCENZE
Le origini della letteratura italiana	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini all'età della Controriforma. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali <u>Letteratura</u> Riconoscere ed	<u>Lingua</u> Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalle origini all'età della Controriforma Rapporto tra lingua e letteratura Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Caratteri comunicativi di un testo multimediale <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini all'età della Controriforma Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità nazionale italiana nelle varie epoche considerate. Elementi di identità e di

	<p>identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie, artistiche e scientifiche</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b></p>	<p>diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b></p> <p>Romanico</p> <p>Gotico</p> <p>Manierismo rinascimentale</p>
Dante		
Petrarca	<p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b></p> <p>Analizzare il patrimonio artistico (monumenti, musei, siti archeologici, istituti culturali) a partire dal proprio territorio</p>	
Boccaccio		
Umanesimo e Rinascimento		
Il poema epico: Ariosto e Tasso		
Machiavelli		
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale (scritta e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo argomentativo</li> <li>• Comprensione e analisi del testo letterario</li> </ul>

	orale)	
--	--------	--

5.1 OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la poetica e le opere fondamentali di Dante, Petrarca e Boccaccio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo utilizzando un lessico corretto e congruo.</li> </ul>

6. PERCORSO DISCIPLINARE QUARTO ANNO		
MODULO	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Il Barocco e Galileo</b>	<p><b><u>Lingua</u></b> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Barocco al Romanticismo Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</p> <p><b><u>Letteratura</u></b> Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo</p>	<p><b><u>Lingua</u></b> Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Barocco al Romanticismo Rapporto tra lingua e letteratura Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Caratteri comunicativi di un testo multimediali</p> <p><b><u>Letteratura</u></b> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Barocco al Romanticismo Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità nazionale italiana nelle varie epoche considerate. Elementi di identità e di</p>

	<p>della cultura letteraria ed artistica italiana.          Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.          Contestualizzare testi ed opere letterarie, artistiche e scientifiche          Stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi.          Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b>          Analizzare il patrimonio artistico (monumenti, musei, siti archeologici, istituti culturali) a partire dal proprio territorio</p>	<p>diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.          Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b>          Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura.          Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche (Barocco, vedutismo, arte neoclassica)</p>
<b>Il Settecento e le riforme, l'Illuminismo francese e lombardo. Goldoni, Parini, Alfieri</b>		
<b>L'età napoleonica. Foscolo</b>		
<b>Il Romanticismo. Leopardi e Manzoni</b>		

<b>6.1 OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere la poetica e le opere fondamentali di Foscolo, Leopardi e Manzoni</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</b></li> <li>• <b>Analisi e produzione di un testo argomentativo utilizzando un lessico corretto e congruo.</b></li> </ul>

--	--

## 7. PERCORSO DISCIPLINARE QUINTO ANNO

MODULO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Il romanzo dell'Ottocento. L'età del realismo. Verga</p>	<p><b><u>Lingua</u></b>            Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare attenzione al Novecento.            Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura            Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e in poesia            Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti            Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche            Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p><b><u>Letteratura</u></b>            Contestualizzare l'evoluzione artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.            Identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dagli autori della letteratura italiana e straniera.            Cogliere, in prospettiva</p>	<p><b><u>Lingua</u></b>            Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'età postunitaria ad oggi            Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche            Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.            Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico            Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p><b><u>Letteratura</u></b>            Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.            Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e straniera.            Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b>            Arti visive nella cultura del Novecento</p>

interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi  
Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Interpretare testi letterari al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**Altre espressioni artistiche**

Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo

(impressionismo, astrattismo, cubismo, futurismo, surrealismo, realismo, la pop-art, l'architettura high-Tech, il decostruttivismo, Video art e Computer art)

Il Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio		
Il Romanzo moderno e il teatro: Svevo e Pirandello.		
La lirica e la prosa del Novecento.		

7.1 OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conoscere gli elementi essenziali della poetica e dei testi degli autori affrontati</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</b></li> <li>● <b>Analisi e produzione di un testo argomentativo utilizzando un lessico corretto e congruo.</b></li> <li>● <b>Espressione di capacità critica</b></li> </ul>

**8. METODOLOGIE E STRATEGIE PER LA DIDATTICA INTEGRATA (in presenza e a distanza)**

Lezioni frontali e lavori di gruppo con esposizioni orali  
Didattica a distanza: incontri su piattaforma Meet, lezioni con condivisione di materiali multimediali come video, docufilm, o materiale riassuntivo ed esplicativo.  
Produzione di materiali multimediali.

## 9. RISORSE E STRUMENTI DIDATTICI

G Suite, libri di testo (anche in formato digitale), pagine web e risorse online, mappe concettuali, video, filmati, risorse multimediali.

## 10. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE (coerenti con le indicazioni contenute nel PTOF)

### Verifiche

Tipologie di verifica:

- prove scritte (analisi e comprensione del testo letterario e non letterario, produzione di testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi, )
- prove orali
- lavori di gruppo
- produzione di elaborati multimediali

Le succitate tipologie di verifica saranno modulate in rapporto alla didattica in presenza o a distanza.

Numero di verifiche: come da delibera del Collegio Docenti

### **BOZZA Criteri Di Valutazione:**

La valutazione terrà conto oltre che degli apprendimenti, anche degli atteggiamenti mediante l'osservazione sistematica sia in classe che in DAD e nei laboratori ove previsto (impegno, attenzione, collaborazione, rispetto delle regole, autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro, puntualità nelle consegne, partecipazione attiva) si terrà conto anche dei progressi nell'apprendimento, in sintonia con i criteri stabiliti nel PTOF.

## 11. MODALITÀ DI RECUPERO

**BOZZA** Durante tutto l'anno scolastico e in particolare al termine del primo periodo valutativo, le attività di sostegno e recupero avverranno: in itinere, nel corso della normale attività didattica, durante la quale gli studenti che presentano un profitto negativo verranno aiutati nel loro percorso formativo, mentre gli studenti con profitto positivo saranno impegnati in attività di potenziamento delle loro competenze.

I singoli consigli di classe valuteranno, sulla base delle esigenze e delle disponibilità, le modalità di recupero da attivare (corsi di recupero, peer tutoring, sportello didattico...)